# Titre de la contribution

Première contributrice1**†**, deuxième contributeur2, troisième contributeur1…

1 statut ou structure de rattachement, Ville, Pays
2 statut ou structure de rattachement, Ville, Pays

**†** contact : nom@mail.com

**Domaines ou thématiques** : ajouter votre ou vos domaines ou sujets de recherche à partir de la liste (non exhaustive) inscrite dans l’appel à contributions.

**Mots-clefs** : au maximum 5 mots-clefs qui seront utiles pour l’évaluation de votre proposition par le conseil scientifique et l’organisation des sessions.

# Résumé

Quel que que soit le format de contribution proposées, elle doit faire l’objet d’un résumé compris entre 500 et 1000 mots, à l’exclusion des références, titre, présentation des proposants, des illustrations, graphiques ou tableaux.

Les caractères (Times) et taille de la police (11pt), ainsi que le format doivent être conservés.

Exemple de tableau :

*Table 1: Mesures de la réponse pour différente dimension de MDS dans les 2 expériences.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Expérience 1** |  | **Expérience 2** |
| ***Dimension*** | **Stress** | **D.A.F.** |  | **Stress** | **D.A.F.** |
| *1D* | *.35* | *.79* |  | *.38* | *.78* |
| *2D* | *.24* | *.90* |  | *.25* | *.89* |
| *3D* | *.12* | *.95* |  | *.10* | *.96* |
| *4D* | *.09* | *.97* |  | *.06* | *.98* |

Exemple de graphique :

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| *Figure 1: Les deux espaces de timbres à 3 dimensions pour chaque expérience.* |

# Bibliographie

Les références, au maximum de 10, doivent être présentées comme suit :

Dewy, J. (1934). *Art as experience*. New York, USA: Capricorn Books (ed.).

Kendall, R. A., & Carterette, E. C. (1996). Difference thresholds for timbre related to spectral centroid. In *Proceedings of the 4th International Conference on Music Perception and Cognition ICMPC 04* (pp. 91–95).

# Biographies

La biographie de chacun des contributeurs ne devra pas dépasser 300 mots.